

LA CONVENZIONE DRURY

Quando il compagno 3° di mano apre l'asta dichiarando un colore Nobile, *dovete* pensare che potrebbe essere stato costretto a farlo per proteggere un eventuale vostro *passo pesante*.

Infatti, per aprire in 1ª e 2ª posizione occorre un'Apertura piena tanto che, a volte, si può non aprire anche avendo i canonici 12PO.

In queste circostanze, se il terzo di mano ha 10/12PO, deve considerare che il compagno potrebbe anche essere passato con una brutta apertura.

Quando il terzo di mano ha oltre ai suddetti 10/12PO, anche un colore nobile almeno quinto, potrebbe accadere che sulla sua *Linea* ci sia un bel fit nobile ottavo e anche che ci siano più PO che su quella avversa! Se in queste condizioni, egli non apre *leggero*, la sua Linea perderà definitivamente l'opportunità di segnare qualcosa dalla giusta parte dello score.

Sud	Nord
♠ A74	♠ RD984
♥ RF87	♥ D95
♦ R875	♦ A62
♣ 92	♣ 64

Non c'è alcun motivo per cui Sud deve aprire l'asta con le sue carte, tuttavia, se anche Nord al suo turno *passa*, valutando insufficienti i suoi 11PO, le carte verrebbero rimbussolate e NS perderebbero un parziale sicuro e, perfino, una manche parecchio tirata ma, non proprio impossibile!

Le stesse identiche considerazioni, con qualche aggiunta ulteriore che qui, sarebbe però fuori tema, valgono anche per il 4° di mano dopo che tutti e tre gli altri contendenti sono passati.

Questa indiscutibile realtà ha fatto sì che, oggi giorno, tutti gli esperti suggeriscono di ricorrere alle così dette *aperture leggere* sia in 3ª che in 4ª posizione.

Un'Apertura Leggera viene dunque eseguita, dopo 2 o 3 *passo* consecutivi, avendo 10/12PO e una quinta nobile.

La quinta nobile si rende indispensabile a causa del fatto che molto spesso (e, praticamente sempre, quando si apre leggeri in 4ª posizione) il *par* della smazzata è costituito da un parziale e, se non sono in vista colori quinti nobili, si corre il serio rischio di aprire le ostilità per far ritrovare alla linea avversaria quel parziale che essa aveva perso per strada.

Il guaio sta nel fatto che, procedendo in questo modo, il compagno dell'Apertore (quello che è già passato al suo turno di licita), ignora se questa apertura nobile iniziale del compagno è un'apertura normale, un'apertura forte o, un'apertura *leggera*.

Questa mancanza d'informazione condiziona negativamente l'intero svolgimento della dichiarazione soprattutto, quando il rispondente ha appoggio nel colore di apertura.

Inoltre, tutte le risposte in cambiamento di colore a livello di due del rispondente perdono di significato perché in nessun caso, essendo passato in precedenza, egli può avere una buona mano.

Infine, le risposte a salto a livello di Manche divengono estremamente pericolose nella loro fascia più bassa di punteggio, perché possono esporre l'apertura leggero non solo al down, ma anche ad una penosa punizione.

Per risolvere il problema introdotto dalle aperture leggere in 3^a e 4^a posizione, il giocatore canadese Douglas Drury ha ideato con il supporto di Eric Murray una bella convenzione che porta il suo nome e che fu pubblicata per la prima volta nel 1957 dal Murray su *The Bridge World*.

La 2♣ *Drury* è una *puppet bid* che nulla ha a che vedere con il possesso del colore di fiori e che invece si propone di appurare il tipo d'apertura eseguita dal compagno, quando lo stesso ha aperto 3° o 4° di mano.

Per eseguirla il rispondente (già in precedenza passato) deve poter garantire:

1. appoggio almeno 3° in atout
2. 10-11/12 PO

Ecco le configurazioni possibili della 2♣ *Drury* in assenza di interferenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1♥	pas

2♣ ...

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1♠	pas

2♣ ...

Tuttavia, la 2♣ *Drury* può essere usata anche quando gli avversari intervengono a picche sull'Apertura di un cuori.

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1♥	1♠

2♣ ...

Quando, invece, gli avversari intervengono con 1SA:

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1♥	1SA

2♣ ...

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1♠	1SA

2♣ ...

È indispensabile stabilire il significato del loro intervento:

1. se l'intervento è per i minori: il 2♣ continua ad essere *Drury*;
2. se l'intervento presenta invece una bilanciata forte: il 2♣ diviene naturale a giocare

Lo stesso accade quando Ovest interviene con il *contro informativo* su entrambe le aperture nobili :

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1♥	!

2♣ ...

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1 [♠]	!
2 [♣] ...			

In queste sequenze la Drury è sostituita dal Surcontro.

La 2[♣] *Drury* è convenzionale, interrogativa e, non è passabile.

L'apertore in 3^a posizione risponde all'interrogazione del compagno come appresso mostrato:

Nord	Est	Sud	Ovest
pas	pas	1 [♠]	pas
2 [♣]	pas	?	

2[♦] = non credo che possiamo fare manche considerato che tu sei passato di mano (potrebbe trattarsi di un'apertura leggera o di un'apertura minima);

2[♥] = ho un'apertura normale (non leggera) con la quarta di cuori (esistono però molte varianti, per cui, se ad usare la *Drury* sono i vostri avversari, non dimenticate di farvi spiegare il significato di questa licita);

2[♠] = ho un'apertura normale (non leggera) con almeno cinque carte di picche;

2SA = forzante con apertura di rovescio Bicolore, manche garantita e slam possibile;

3[♣], 3[♦], 3[♥] = forzante e naturale con forte apertura bicolore del tipo 5-5, la manche è garantita e lo slam è probabile;

3[♠] = apertura monocolori di rovescio priva di Brevità;

3SA = dichiarazione rarissima, mostra una 5.3.3.2 di 18/20PO con forti valori nel doubleton (AR, AD);

4[♣], 4[♦], 4[♥] = *Splinter* con apertura monocolori di Rovescio, la manche è garantita e lo slam è possibile;

4[♠] = Fast Arrival.

Uno dei grossi vantaggi della convenzione *Drury* è proprio dato dal suo sviluppo che, come avete potuto vedere, è alquanto naturale.